

**GREATER THAN THE SUM OF OUR PARTS**  
**The Villa Romana Fellows 2022 and intertwined echoes of the Fellows 2023**

**Opening on 30 May 2024, from 7pm**

**31 May – 30 June: I Chapter**, with Haure Madjid, Neda Saeedi, and with Samuel Baah Kortey and Jessica Ekomane.

**5 July - 4 August: II Chapter**, with Jasmina Metwaly, Alexander Skorobogatov, and with Diana Ejaita and Pinar Öğrenci.

**GREATER THAN THE SUM OF OUR PARTS**  
**Haure Madjid**  
**Neda Saeedi** with echoes by  
**Jessica Ekomane** **Samuel Baah Kortey**  
**CURATED BY ELENA AGUDIO AND MISTURA ALLISON**  
**EXHIBITION:**  
**31 MAY – 30 JUNE 2024** **OPENING:**  
**THURSDAY 30 MAY 2024, 7PM**

The Villa Romana Fellows 2022  
and multiple intertwined  
echoes by the Fellows 2023

**VILLA ROMANA**  
Firenze

after the butcher  
Ausstellungsraum für  
zeitgenössische Kunst  
und soziale Fragen

**atb**

Spittastr. 25, 10317 Berlin  
www.after-the-butcher.de  
geöffnet nach Vereinbarung  
mailto@after-the-butcher.de  
office@villaromana.org

AFTER THE BUTCHER, exhibition space for contemporary art and social issues and Villa Romana e.V. are pleased to present *Greater Than the Sum of Our Parts*, a series of interventions and a multi-chapter exhibition featuring the Villa Romana Fellows 2022 **Haure Madjid**, **Jasmina Metwaly**, **Neda Saeedi**, **Alexander Skorobogatov**, with subtle echoes of the voices from the 2023 Fellows: **Samuel Baah Kortey**, **Jessica Ekomane**, **Diana Ejaita**, and **Pinar Öğrenci** and from the German artists' house in Florence.

For the first time the Villa Romana Fellows present their work at the Berlin artists-run space *After the Butcher*, founded and animated by former Villa Romana Fellow Thomas Kilpper. In times of devastation, deep polarizations, sense of fear, and unsettling feelings, the artists' house Villa Romana, founded in 1905 by Max Klinger with the aim of creating room for an independent forum and for free artistic experimentation, finds a suitable temporary home in an artists' project space rather than in a museum: A space that historically in the city of Berlin has been continuously engaging with pressing social concerns and with the very possibilities of troubling, questioning, and criticality tackling our times and contexts – a practice that Villa Romana embraces on an everyday basis, as *A House of Mending, Troubling, and Repairing*. In this very moment of unrest and of general crisis, the urgency of criticality, of being close to one another, the need for talking, and making sense of things together, seems crucial. There is an urgency for holding each other, for grieving together, but also for celebrating each other's commitment to the understanding of artistic work as a labour of repair.

This exhibition is a celebration in two chapters of the Villa Romana Fellows 2022 intertwined with echoes of the Fellows 2023, artists that lived through times of transition for Villa Romana, artists whose work bloomed and inspired the generation of artists who came after, but also others before. The house is soon turning one hundred and twenty years old, and for this time, the Villa Romana Prize has been a space for artists, invited to reside, retreat, and experiment in the house for nearly a year. As an artists' house, Villa Romana is built year by year by the agency of every singular artist that inhabited and lived – or made alive – that space: Brick by brick the house stands as the materialization of the getting-together of so many spirits and so many visions and perspectives. As complexity theory explains, *the behavior of complex systems cannot be explained from the analysis of its individual components. Rather, it is the interactions or relationships between the components that gives rise to the emergence of properties not found in any of the components individually.*

It is only through the work of each of the Villa Romana Fellows and their relationship to each other and to the greater complexity of an institution like Villa Romana that we understand us as a whole. And as an ensemble of singularities.

The first chapter of the exhibition (30 May – 30 June) unfolds with the work of 2022 Villa Romana Fellows **Neda Saaedi** and **Haure Majid** with echoes by **Samuel Baah Kortey** and **Jessica Ekomane** (Fellows 2023) and cross-border radio interferences from Villa Romana at present.

In the days of transitioning from the first to the second chapter of the exhibition, Villa Romana is pleased to launch the four artist booklets that form the Villa Romana publication of the Fellows 2022. Another sum that is greater than its parts.

The second chapter of the exhibition (4 July – 4 August) presents the work of 2022 Villa Romana Fellows **Jasmina Metwaly** and **Alexander Skorobogatov** with echoes by **Diana Ejaita** and **Pınar Öğrenci** (Fellows 2023).



**BIOGRAPHIES of the artists participating to the first chapter of the programme:**

**Jessica Ekomane** was born in France and lives in Berlin. She creates situations where the sound acts as a transformative element for the space and the audience. Her ever-changing and immersive sonic landscapes are grounded in questions such as the relationship between individual perception and collective dynamics or the investigation of listening expectations and their societal roots. She was a Villa Romana Fellow in 2023.

**Samuel Kortey Baah** was born in Ghana and lives between Kumasi and Frankfurt. He is currently pursuing his MFA at the Department of Painting and Sculpture KNUST (Kumasi, Ghana) and is an exchange student in Städelschule, Frankfurt. The artist is a member of three collectives, blaxTARLINES, Commune6x3, and a co-founder of the Asafo Black Collective. He finds interest in post-colonial histories, religious iconographies and experiments with organic materials. He was a Villa Romana Fellow in 2023

**Haure Madjid**, born in Sulaimanya in Kurdistan, studied in his hometown as well as at the Art Academy in Düsseldorf, where he lives today. In his painting, he decontextualizes Arabic ornamentation and Western figuration and explores the question of how images from different cultures take shape. In long-term series, he transfers memory images into painting. In a series of 15 larger-than-life portraits, he recalls the group of his friends, artists, poets in

Northern Kurdistan in the early 1990s. Haure Madjid exhibited his paintings at the Institut du Monde Arabe in Paris (2018), at the exhibition *Imago Mundi* in Venice in 2017 and at the Citadel of Erbil (2013), among others. He was a Villa Romana Fellow in 2022.

**Neda Saeedi**, born in Tehran, studied at the University of the Arts in Berlin with Hito Steyerl. In elaborate research and precise materialization, she explores the question of how structures of power are reflected, for example, in the creation of gardens, or how modernization projects under Shah Pahlavi in the 1970s sought to drive out nomadic cultures and impose monocultures. Saeedi's sculptures, environments and installations are characterized by a strong sensuality and poetry. She has participated in numerous international exhibitions, including the 5th Mardin Biennale in Turkey in 2021, *The Long Term You Cannot Afford - On Distribution of the Toxic* at Savvy Contemporary in Berlin in 2019, and the Lulea Biennale in Sweden in 2018. She was a Villa Romana Fellow in 2022.

## CREDITS

*Greater than the sum of our parts* is a project by Villa Romana e.V..

Participating artists: Haure Madjid, Jasmina Metwaly, Neda Saeedi, Alexander Skorobogatov, with Samuel Baah Kortey, Jessica Ekomane, Diana Ejaita, and Pinar Öğrenci.

Curated by Elena Agudio and Mistura Allison.

Exhibition management: Ina Wudtke.

Spatial strategies by Cecilia Buffa.

Administration: Claudia Fromm.

Graphic design: Lilia Di Bella.

Art Handler: Ezra Ællen Church.

Sound Engineering: Bert Günther

The Villa Romana e.V. maintains the Villa Romana and the Villa Romana Prize. The main sponsor is the Federal Government Commissioner for Culture and the Media. Other sponsors are the Deutsche Bank Foundation, the BAO Foundation as well as - project related - numerous private individuals, companies and foundations.

**GREATER THAN THE SUM OF OUR PARTS**  
**The Villa Romana Fellows 2022 and intertwined echoes of the Fellows 2023**

**Eröffnung am 30. Mai 2024, ab 19 Uhr**

**31. Mai – 30. Juni:** I Kapitel, mit Haure Madjid, Neda Saeedi, und mit Samuel Baah Kortey and Jessica Ekomane.

**5. Juli – 4. August:** II Kapitel, mit Jasmina Metwaly, Alexander Skorobogatov, und mit Diana Ejaita und Pinar Öğrenci

**GREATER THAN THE SUM OF OUR PARTS**  
**Haure Madjid**  
**Neda Saeedi** with echoes by  
**Jessica Ekomane** **Samuel Baah Kortey**  
**CURATED BY ELENA AGUDIO AND MISTURA ALLISON**  
**AUSSTELLUNG:**  
**31. MAI – 30. JUNI 2024 ERÖFFNUNG:**  
**DONNERSTAG 30. MAI 2024, AB 19 UHR**

The Villa Romana Fellows 2022  
and multiple intertwined  
echoes by the Fellows 2023

  
Firenze

after the butcher  
Ausstellungsraum für  
zeitgenössische Kunst  
und soziale Fragen

**atb**

Spittastr. 25, 10317 Berlin  
[www.after-the-butcher.de](http://www.after-the-butcher.de)  
geöffnet nach Vereinbarung  
[mailto@after-the-butcher.de](mailto:mailto@after-the-butcher.de)  
[office@villaromana.org](mailto:office@villaromana.org)

AFTER THE BUTCHER, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, und Villa Romana e.V. freuen sich, *Greater Than the Sum of Our Parts* zu präsentieren, eine Reihe von Interventionen und eine mehrteilige Ausstellung mit den Villa Romana-PreisträgerInnen 2022 Haure Madjid, Jasmina Metwaly, Neda Saeedi, Alexander Skorobogatov, mit subtilen Anklängen an die Stimmen der PreisträgerInnen 2023: Samuel

Baah Kortey, Jessica Ekomane, Diana Ejaita und Pinar Öğrenci sowie aus dem deutschen Künstlerhaus in Florenz.

Zum ersten Mal präsentieren die Villa Romana Fellows ihre Arbeiten im Berliner Ausstellungsraum *After the Butcher*, das vom ehemaligen Villa Romana Preisträger Thomas Kilpper gegründet und geleitet wird. In Zeiten der Verwüstung, der tiefen Polarisierungen, der Angst und der Verunsicherung findet das Künstlerhaus Villa Romana, das 1905 von Max Klinger mit dem Ziel gegründet wurde, Raum für ein unabhängiges Forum und für freies künstlerisches Experimentieren zu schaffen, nicht in einem Museum, sondern in einem Projektraum für KünstlerInnen ein geeignetes Zuhause auf Zeit: Ein Raum, der sich in der Stadt Berlin seit jeher mit drängenden gesellschaftlichen Anliegen und mit den Möglichkeiten der Beunruhigung, des Hinterfragens und der kritischen Auseinandersetzung mit unserer Zeit und unseren Kontexten auseinandersetzt - eine Praxis, die die Villa Romana als *A House For Mending, Troubling and Repairing* alltäglich lebt.

Gerade in diesem Moment der Unruhe und der allgemeinen Krise scheint die Dringlichkeit der Kritikfähigkeit, der Nähe zueinander, das Bedürfnis nach Gesprächen und gemeinsamer Sinnfindung entscheidend. Es ist dringend notwendig, einander Halt zu geben, gemeinsam zu trauern, aber auch das gegenseitige Engagement für das Verständnis der künstlerischen Arbeit als Reparaturarbeit zu feiern.

Diese Ausstellung ist eine Feier in zwei Kapiteln der Villa Romana Fellows 2022, verwoben mit Anklängen an die Fellows 2023, Künstlerinnen und Künstler, die Zeiten des Übergangs für die Villa Romana erlebten, Künstlerinnen und Künstler, deren Werk aufblühte und die Generation der Künstlerinnen und Künstler inspirierte, die nach ihnen kamen, aber auch andere davor. Das Haus wird bald einhundertzwanzig Jahre alt, und in dieser Zeit war der Villa Romana-Preis ein Raum für KünstlerInnen, die eingeladen wurden, fast ein Jahr lang in dem Haus zu wohnen, sich zurückzuziehen und zu experimentieren. Als KünstlerInnenhaus wird die Villa Romana Jahr für Jahr durch das Wirken der KünstlerInnen gebaut, die diesen Raum bewohnen- oder lebendig machen: Stein für Stein steht das Haus als Materialisierung des Zusammentreffens so vieler Geister und so vieler Visionen und Perspektiven. Wie die Komplexitätstheorie erklärt, lässt sich das Verhalten komplexer Systeme nicht durch die Analyse ihrer einzelnen Komponenten erklären. Vielmehr sind es die Wechselwirkungen oder Beziehungen zwischen den Komponenten, die zur Entstehung von Eigenschaften führen, die in keiner der einzelnen Komponenten zu finden sind.

Nur durch die Arbeit der einzelnen Villa Romana-PreisträgerInnen und ihren Beziehungen zueinander und zu der größeren Komplexität einer Einrichtung wie der Villa Romana können wir uns als Ganzes verstehen, als ein Ensemble von Singularitäten.

Das erste Kapitel der Ausstellung (30. Mai - 30. Juni) entfaltet sich mit den Arbeiten der Villa Romana-Stipendiaten 2022, **Neda Saaedi** und **Haure Majid**, mit Echos von **Samuel Baah Kortey** und **Jessica Ekomane** (Stipendiaten 2023) und grenzüberschreitenden Radiointerferenzen aus der Villa Romana in die Gegenwart.



In den Tagen des Übergangs vom ersten zum zweiten Kapitel der Ausstellung freut sich die Villa Romana, die vier Künstlerhefte vorzustellen, die die Villa Romana-Publikation der PreisträgerInnen 2022 bilden. Eine weitere Summe, die größer ist als ihre Teile.

Das zweite Kapitel der Ausstellung (4. Juli - 4. August) präsentiert die Arbeiten der Villa Romana-StipendiatInnen 2022 **Jasmina Metwaly** und **Alexander Skorobogatov** mit Beiträgen von **Diana Ejaita** und **Pinar Öğrenci** (Stipendiaten 2023).

**GREATER THAN THE SUM OF OUR PARTS**

**Jasmina Metwaly**  
**Alexander Skorobogatov**  
**Diana Ejaita**  
**Pinar Öğrenci**

with echoes by

**CURATED BY MISTURA ALLISON**  
**ELENA AGUDIO AND**

**EXHIBITION:**  
**5 JULY - 4 AUGUST 2024**  
**OPENING:**  
**THURSDAY 4 JULY 2024, 7PM**

The Villa Romana Fellows 2022  
and multiple intertwined  
echoes by the Fellows 2023

**VILLA ROMANA**  
Firenze

after the butcher  
Ausstellungsraum für  
zeitgenössische Kunst  
und soziale Fragen

**atb**

Spittastr. 25, 10317 Berlin  
[www.after-the-butcher.de](http://www.after-the-butcher.de)  
geöffnet nach Vereinbarung  
[mailto@after-the-butcher.de](mailto:mailto@after-the-butcher.de)  
[office@villaromana.org](mailto:office@villaromana.org)

Träger der Villa Romana und des Villa Romana Preises ist der Villa Romana e.V. Hauptförderer ist die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien. Weitere Förderer sind die Deutsche Bank Stiftung, die BAO-Stiftung sowie projektbezogen zahlreiche Privatpersonen, Unternehmen und Stiftungen aus der ganzen Welt.